

BEO TREKWERK EN NIDEC DRIVES VIEREN 25 JAAR SAMENWERKING

NEDERLANDS FAMILIEBEDRIJF EN INTERNATIONALE AANDRIJFSPECIALIST TREKKEN ALS TANDEM OP IN THEATERWERELD

Vrijwel elk Nederlands theater heeft een trekkenwand met muisstille motoren waarmee theatertechneuten decors, doeken en zelfs mensen laten verschijnen en verdwijnen.

Ze sturen die aan met slimme software en soepel lopende mechanica, die aan strenge veiligheidseisen voldoet. De partijen achter dit systeem, BEO Trekwerk en Nidec Drives, werken 25 jaar samen. Reind Brackman, technisch directeur en dga van BEO Trekwerk: 'Goed samenwerken is eigenlijk een vak apart; je moet leren delen, je angsten te uiten en samen durven pionieren.'

ook nu nog van andere leveranciers en fabrikanten.' En zo start in 2000 de samenwerking met Nidec Drives, producent van Control Techniques frequentieregelaars en onderdeel van Nidec Netherlands.

De trekkenwanden die Nidec Drives en BEO Trekwerk samen realiseren zijn indrukwekkend. Het is een ingenieus systeem van stalen balken, kabels en buizen die per as honderden kilo's

kunnen dragen, gecombineerd met slimme digitale aansturing. Het systeem hangt bovenin theaters op gemiddeld 20 meter hoogte. Brackman: 'Veiligheid speelt een grote rol, want er mag tijdens repetities en uitvoeringen niets op het podium vallen.' Naast veiligheid is stilheid een belangrijke eis van theaters. Dus pasten ze bij Nidec een bestaande regelaar aan om te zorgen voor muisstille aandrijving. Sales manager bij Nidec Drives, Martijn Rijnveld: 'Een regelaar in een fabriek mag best 80 db produceren, maar in een theater niet.' En inderdaad, als een twintigtal meterslange, zwarte stalen buizen naar beneden komen dan hoor je als je op het podium staat slechts het zachte geruis van verplaatste lucht. Publiek in de zaal hoort niets.

Interview en fotografie vinden plaats bij Theater De Kom in Nieuwegein. Fotograaf en interviewer mogen mee naar boven om de indrukwekkende installatie te bekijken die ervoor zorgt dat hier

jaarlijks vele tienduizenden mensen een unieke theaterbeleving meemaken. Brackman: 'Zie je dit hijsstelsel? De energie die gebruikt wordt om het ene decorstuk op te hijsen, wordt gebruikt om het volgende te laten zakken. Het systeem kan dus energie terugleveren aan het net.'

HART EN BREIN

Bij Nidec Drives, specialist in aandrijftechniek in Sliedrecht, werken veertig mensen. Rijnveld werkt er zestien jaar. Hij vertelt: 'We doen alles in eigen beheer met onze afdelingen voor techniek, engineering en support. We leveren graag standaardoplossingen waar dat gewenst is, maar een uitdagend project gaan we zeker niet uit de weg. Juist die combinatie maakt ons flexibel en sterk. Daarom passen we goed bij BEO Trekwerk. We hebben ook met andere klanten diepgaande



Reind en Nina Brackman en Martijn Rijnveld op het podium van theater De Kom in Nieuwegein. Boven hen de zwarte stalen buizen van de trekkenwand. Foto: Fototeam KenM

DOOR SARA TERBURG

BEO Trekwerk is onderdeel van de BEO Group, waar vier bedrijven onder vallen en tachtig mensen werken. Het ontwerpt en produceert hijs- en hefinstallaties en levert voornamelijk aan theaters. Staalconstructies maakt het in eigen huis, net zoals de mechanica en de hard- en software voor de motion control. Brackman richtte het bedrijf in 1986 op. 'De eerste vijftien jaar lag onze focus op lichtapparatuur en bedieningslessenaars. We hebben toen veel theaters, maar ook Hilversumse tv-studio's ingericht. Toen vanwege nieuwe arbo-regels het hijswerk mensvriendelijker gemaakt moest worden, besloten we een nieuw systeem te ontwikkelen. Tot die tijd was het hijsen en laten zakken van decors topsport; alles ging

handmatig.' Hij ging op zoek naar een specialist die de aandrijving kon ontwikkelen. Brackman: 'Een partner die ook vrij durft te denken en niet meteen met contracten begint te zwaaien.'

KRACHTIGE TREKKENWANDEN

Nidec is wereldleider in de productie van elektromotoren, generatoren en regelaars met een vermogen variërend van 3 watt tot 75 Megawatt. Van minimotortjes in smartphones tot megamotoren in schepen. Nidec heeft ruim 110.000 medewerkers, verdeeld over 40 landen en 380 bedrijven. Brackman: 'De toenmalige accountmanager van Nidec Drives wist me op een goede manier uit te leggen hoe we de ontwikkeling gezamenlijk konden aanpakken en welke technische ondersteuning Nidec daarbij kon bieden. Met die ondersteuning onderscheidt Nidec zich

samenwerkingen, maar de theaterniche maakt deze verbinding uniek. Van magazijn tot administratie, iedereen bij Nidec kent BEO Trekwerk.' Nina Brackman is algemeen directeur van BEO Trekwerk en een dochter van Reind. Ze merkt op: 'Deze samenwerking is uniek, omdat we samen ontwikkelen. Ook al is Nidec geen theaterbedrijf we merken aan alles dat ze onze missie van het bieden van de ultieme theaterbeleving op waarde schatten. Bij BEO Trekwerk hebben we het vaak over het hart en het brein van een installatie, want het systeem en artistieke resultaat leven echt. Nidec Drives helpt ons het hart levend te houden en dat zorgt voor een compleet andere samenwerking dan met partijen die enkel een onderdeel leveren.' Ondanks het internationale karakter opereert Nidec Drives als lokale speler. Daarmee past ze goed bij familiebedrijf BEO Trekwerk. Rijnveld: 'We zijn inderdaad een platte organisatie. Ik heb bijvoorbeeld rechtstreeks contact met onze productmanagers. Als ze bij BEO bijvoorbeeld extra data nodig hebben voor de aanvraag van certificaten rond veiligheid dan kan ik die direct opvragen en snel aanleveren.'

LASTIGE MOMENTEN

Nina wist al snel na haar toetreding tot BEO Trekwerk dat Nidec Drives een cruciale partner is. 'Sinds vijf jaar werk ik fulltime mee. Van mijn vader en van onze financieel directeur hoorde ik dat Nidec Drives een belangrijk onderdeel is van ons succes op de Nederlandse en internationale theatermarkt.' De samenwerking werd een aantal

keer op de proef gesteld. Nina: 'Nidec toonde begrip toen door corona orders ineens wegvielen en ook toen theaters tijdens de lockdowns ineens massaal gingen verbouwen. En wij waren begripvol toen Nidec tijdelijk bepaalde onderdelen moeizaam kon krijgen. We zagen dat Martijn en zijn collega's er alles aan deden om onderdelen te vinden, bijvoorbeeld in buitenlandse voorraden.' De algemeen directeur kwam na haar afstuderen

'VROEGER WAS HET HIJSEN EN LATEN ZAKKEN VAN DECORS TOPSPORT'

als psycholoog tijdelijk bij BEO Trekwerk werken in een marketingrol. 'Ik merkte al snel dat ik een sterke mening had over hoe het bedrijf gerund zou kunnen worden en ben een bedrijfskundige opleiding gaan doen.' Ze studeerde af met een vijfjarenplan voor het bedrijf van haar vader. 'Hierin schetste ik onder andere welk leiderschap nodig is om de BEO Groep verder te brengen. De focus en passie van mijn vader liggen in de techniek. Ik kijk strategisch, dus we vullen elkaar

goed aan. Ik werk nu onder andere aan het verbeteren van ons rapportagesysteem. Als klanten een probleem melden en onze techneuten gaan op zoek naar een oplossing dan moet de klant daarvan op de hoogte gesteld worden. Qua communicatie kunnen we hierin nog een stap maken. Met de techniek zit het namelijk wel goed.' Het management kan zich vinden in haar toekomstplannen. Reind: 'Ze kreeg als leider een mandaat van de groep. Dat maakte mij als vader natuurlijk erg trots.'

SAMEN VOORUITKIJKEN

En welke kansen zien ze bij Nidec Drives? Rijnveld: 'Sinds we samenwerken is de reken-capaciteit van computers elk jaar verdubbeld. Daarin is het maximum volgens ons wel bereikt. Hoewel de systemen die we sinds 2000 samen met BEO Trekwerk hebben geïmplementeerd nog prima functioneren, merken we wel dat steeds meer oude componenten niet meer verkrijgbaar zijn. Daarover hebben we veel contact met de R&D-afdeling. We kijken gezamenlijk hoe we bepaalde onderdelen kunnen omzetten naar componenten die nu beschikbaar zijn. Voor nieuwe product-ontwikkeling hebben we partners in de markt nodig die ons vertellen wat ze over tien jaar nodig hebben.' Nina: 'Inderdaad, je moet samen vooruitkijken en daarom is samenwerken vanaf de ontwerpfase zo belangrijk.' ●

- www.nidec-netherlands.nl
- www.trekwerk.com